

Unidad 6.6: Así entiendo lo que leo

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante lee, analiza, contesta preguntas, reescribe y disfruta diferentes géneros de la literatura clásica y contemporánea, con énfasis en las leyendas, mitos, fábulas, cuentos folklóricos, novelas y poesía. Además, redacta párrafos y crea nuevos textos
Temas Transversales:	Identidad cultural, Educación ambiental
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Bellas artes

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿El estilo y el formato de un texto determinan a qué género pertenece?

CD1. Cada género tiene un estilo, formato y vocabulario particular.

PE2. ¿Los lectores pueden “ver y escuchar” lo que leen?

CD2. El lenguaje figurado y los recursos literarios y la descripción crean imágenes sensoriales para el lector que le permiten visualizar y sentir lo que lee.

PE3. ¿Cómo se pueden contar los mitos y leyendas desde una perspectiva contemporánea?

CD3. La inclusión de personas y lugares de hoy y el uso del lenguaje cotidiano con temas y situaciones del pasado dan un aspecto contemporáneo a la literatura.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. Los estudiantes aprecian las similitudes y diferencias entre varios géneros de literatura clásica y contemporánea.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. escuchar lectura de textos, identificar el género de cada uno.

A2. hacer referencia a componentes culturales en sus discursos y reflexiones sobre literatura.

A3. leer e identificar diferentes géneros citando ejemplos de cada uno.

A4. redactar un texto que incluye aspectos de la cultura del país.

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

6.AO.CC.1	Participa efectivamente en una variedad de discusiones (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) con diversos compañeros sobre temas del sexto grado, intercambia ideas y expresa las propias claramente.
6.AO.CC.1b	Está preparado para participar en discusiones; lee y estudia el material con anticipación y comenta sobre el material estudiado para explorar las ideas que se discuten.
6.AO.CC.2	Interpreta información presentada a través de diversos medios, por ejemplo, orales o visuales y explica cómo contribuye al tema o texto bajo estudio.
6.AO.CC.3	Delinea el argumento del hablante y sus declaraciones específicas, distingue entre declaraciones basadas en la evidencia y apoyadas en la razón, de las que no lo son.

Unidad 6.6: Así entiendo lo que leo

Español

5 semanas de instrucción

Estándar de escritura y producción de textos	
6.E.AE.11	Escribe en periodos de tiempo cada vez más cortos (de una vez, o en uno o dos días) para producir textos cortos (por ejemplo: poemas, cartas formales, resúmenes) para completar una variedad de tareas específicas a la disciplina, y con diferentes propósitos y audiencias.
6.E.PE.5	Con alguna guía y apoyo de los compañeros y los adultos, revisa y edita textos completos.
6.E.TP.1	Escribe argumentos para apoyar declaraciones con razones claras, hechos relevantes, citas, detalles o ejemplos.
6.E.TP.1a	Utiliza estrategias para mejorar la comprensión de los textos persuasivos (por ejemplo: discutir perspectivas opuestas, analizar textos guía – anuncios comerciales, discursos, propaganda).
6.E.TP.1b	Establece una perspectiva sobre el tema para poder presentar claramente las declaraciones y para contextualizarlo (por ejemplo: circunstancia del problema, periodo histórico); organiza las razones y la evidencia lógicamente y con claridad.
6.E.TP.1c	Selecciona y organiza datos relevantes, citas, o ejemplos que apoyen las declaraciones hechas y las posibles declaraciones en contra realizadas por la audiencia.
6.E.TP.1d	Desarrolla una cadena de razonamiento para la elaboración de una tesis, transiciones significativas entre los puntos y los argumentos en contra y técnicas que contribuyan a impactar el lector (por ejemplo: uso del lenguaje, apelar a las emociones, estrategias de propaganda).
6.E.TP.1e	Incorpora características del texto (por ejemplo: enumeración, listas, láminas con anotaciones, diagramas rotulados, tablas de datos) que destaquen y justifiquen los postulados hechos.
6.E.TP.1f	Establece y mantiene un estilo formal y una estructura del texto apropiada para textos más largos, según su propósito y género.
6.E.TP.1g	Escribe una conclusión que se vincule a las declaraciones principales, resume lógicamente y provea un cierre.
6.E.TP.2	Escribe textos explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información claramente a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante.
6.E.TP.2a	Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, bosquejos) para analizar la información relacionada a los temas y subtemas (por ejemplo: comparación y contraste, causa y efecto, problema y solución).
6.E.TP.2e	Utiliza vocabulario de dominio específico para informar sobre un tema o explicarlo.
6.E.TP.3	Escribe narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginarias, utilizando técnicas efectivas, detalles descriptivos y secuencia clara de eventos.
6.E.TP.3a	Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje o tema central o estilo del discurso.
6.E.TP.3b	Orienta al lector al establecer el contexto/situación, presentado al narrador y utilizando estrategias que “cautiven” al lector (por ejemplo: dirigir con la acción, diálogo).
6.E.TP.3c	Establece y mantiene un punto de vista y una estructura del texto apropiada para el propósito y género.
6.E.TP.3d	Selecciona vocabulario preciso, detalles sensoriales y diálogo para mejorar las imágenes y el tono (por ejemplo: describe los rasgos de los personajes, sus motivaciones, acciones e interacciones); utiliza diferentes transiciones para conectar las escenas y establecer el ritmo.
6.E.TP.3e	Desarrolla una trama que incluya tensión (conflicto - resolución) y que se despliegue en una o más escenas.
6.E.TP.3f	Refine la coherencia general a través de la técnica literaria (por ejemplo: imágenes, personificación).

Unidad 6.6: Así entiendo lo que leo

Español

5 semanas de instrucción

6.E.TP.3g	Escribe una conclusión que vincule los eventos narrados y provee un cierre para la narrativa.
Estándar para el dominio del lenguaje	
6.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al hablar y escribir.
6.L.NE.1a	Asegura el uso correcto de diferentes tipos de pronombres (personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, relativos, interrogativos, reflexivos).
6.L.V.6	Adquiere y utiliza vocabulario preciso y apropiado para el nivel del grado según el contexto, palabras y frases académicas y de dominio específico. Adquiere conocimientos del vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.
Estándar de lectura de textos informativos	
6.LI.ALC.11	Al finalizar el sexto grado, el estudiante lee y comprende textos informativos correspondientes a su nivel independiente y proficientemente. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como la complejidad de este (consideraciones cualitativas y cuantitativas, interés en el texto).</i>
6.LI.ICD.3	Analiza detalladamente cómo un individuo, evento o idea clave se presenta, se ilustra y se elabora en el texto.
Estándar para lectura de textos literarios	
6.LL.ALC.11	Al finalizar el sexto grado, el estudiante lee y comprende literatura con independencia, fluidez y proficiencia, incluyendo cuentos, dramas y poesías apropiados para la edad. <i>Al escoger los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como la complejidad de este (consideraciones cualitativas y cuantitativas; interés del lector).</i>
6.LL.ICD.1	El estudiante se automonitorea y profundiza la comprensión mediante la reflexión metacognitiva (“Yo pienso...”, “Esto me recuerda...”, “Esto fue sobre...”). Hace libre selección de estrategias y mantiene un esfuerzo continuo para alcanzar la comprensión necesaria de diferentes textos y tareas literarias. Cita un texto adecuadamente para apoyar inferencias, interpretaciones y conclusiones.
6.LL.ICD.2	Interpreta el propósito del autor, el tema o la idea central del texto y describe cómo se transmite a través de detalles particulares.
6.LL.ICI.10	Explica cómo el desarrollo de un personaje, el lugar, el evento o el conflicto armonizan con la descripción del narrador sobre la sociedad o cultura; describe similitudes y diferencias entre sociedades y culturas al leer y escuchar una variedad de cuentos, mitos y literatura tradicional.
6.LL.TE.4	Determina el significado de las palabras y variedad de significados basándose en el contexto, los morfemas, la estructura de la oración y la relación entre palabras.
6.LL.TE.4b	Analiza el impacto del uso de palabras en particular y del lenguaje figurativo (símil, metáfora, personificación, imagen sensorial, onomatopeya) en el significado y tono.

Unidad 6.6: Así entiendo lo que leo

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)			ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 6.AO.CC.1 6.AO.CC.1b 6.AO.CC.2 6.E.AE.11 6.E.PE.5 6.E.TP.2 6.E.TP.2a 6.E.TP.2e 6.L.NE.1 6.L.NE.1a 6.L.V.6 6.LI.ICD.3 6.LL.ALC.11 6.LL.ICD.1 6.LL.ICD.2 6.LL.ICI.10 6.LL.TE.4 6.LL.TE.4b</p> <p>PE/CD: PE1/CD1</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las características particulares de diferentes géneros literarios como la biografía, la ficción histórica, los textos informativos y la poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Signos de puntuación Verbos irregulares Bosquejo de análisis literario Fábulas Fluidez en la lectura Imágenes sensoriales y poéticas Novela Textos electrónicos Textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos 	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de este mapa.</i></p> <p>Cambiar de género literario</p> <p>El estudiante selecciona un pasaje escrito de un género y lo reescribe en el formato y estilo de otro (ej.: toma un mito y lo re-escribe como una poesía).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Entradas al “Registro de reacciones sobre la lectura” (ver anejo: Organizador – Cómo comenzar la respuesta a la lectura) Observación y evaluación de la participación del estudiante en grupos cooperativos. 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <p>Novelas, fábulas y leyendas</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro lee diferentes mitos, fábulas y leyendas con los estudiantes. Crea una tabla con los siguientes encabezados: <i>lugares</i> (ej.: un vertedero, la jungla africana, Monte Olimpo); <i>personajes</i> (ej.: Zeus, un león, Anansi, la araña); <i>acciones</i> (ej.: demuestra bondad, las huellas crearon los lagos); y <i>temas</i> (ej.: la importancia del trabajo arduo, el valor de la amistad). Los estudiantes completan la tabla a medida que van leyendo los textos. <u>Técnica utilizada:</u> Tablas de enseñanza Lee en voz alta la primera página o parte de una novela, leyenda, mito o fábula familiar. Pide a los estudiantes que hagan predicciones sobre lo que pasará y las anoten en el “Registro de reacciones sobre la lectura”. Acepta todas las predicciones razonables. Continúa leyendo una página o parte a la vez para que los estudiantes tengan tiempo de revisar o expandir sus predicciones. Los estudiantes prestan atención a las predicciones de sus compañeros y estarán listos para responder con comentarios apropiados. Modela para los estudiantes cómo anotar apuntes en sus registros de lectura, los cuales les ayudarán al escribir una composición. Sus apuntes pueden estar



Unidad 6.6: Así entiendo lo que leo

Español

5 semanas de instrucción

					<p>en forma de la tabla de la actividad anterior o en cualquier forma que ayude al estudiante a recordar información pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none">• En grupos de cuatro estudiantes, cada estudiante escribe un lugar para una leyenda, fábula o mito en una hoja de papel. Cuando el maestro lo indique, todos pasan su papel a la derecha. Ahora cada estudiante escribe el nombre de un personaje. Al escuchar la señal, pasan el papel y escriben una acción. Al escuchar la última señal, pasan y escriben un tema. Cada estudiante queda con su papel inicial e intenta escribir una composición con los componentes dados por sus compañeros. ¡Seguramente algo gracioso!• Mantiene el uso de los “Registros de reacciones sobre la lectura”. Fomenta que los estudiantes identifiquen, expliquen y hagan una lista de los mitos, fábulas y leyendas que leen en voz alta o independientemente. También, deben reflexionar sobre cómo los diferentes textos reflejan las sociedades y las culturas que describen. <u>Técnica utilizada:</u> Registro de reacciones sobre la lectura• Luego de leer cada texto, el estudiante escribirá una lista del lenguaje figurativo que encuentra en las lecturas. Trabaja en parejas para discutir cómo el uso de este lenguaje y de palabras en particular influyen en el significado y el tono de lo leído. Las parejas comparten sus conversaciones con el resto de la clase.• El estudiante selecciona un mito, leyenda o fábula y lo convierte en un artículo de periódico objetivo (ej.: “El ratón que salva al león” o “El perro que es más listo que el cuervo”). Enfatiza a los estudiantes la importancia de las preguntas que responden “quién,
--	--	--	--	--	---



Unidad 6.6: Así entiendo lo que leo

Español

5 semanas de instrucción

					<p>qué, cuándo, dónde y por qué” en un artículo noticioso. Deberán hacer uso correcto de los diferentes tipos de pronombres así como también del vocabulario preciso y apropiado para el 6to grado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Hace referencia a las fuentes de “Antes de la lectura”, “Durante la lectura” y “Después de la lectura” para apoyar a los estudiantes a medida que leen. (ver anejos: Organizador – Antes de la lectura, Organizador – Durante la lectura y Organizador – Después de la lectura). <p><u>Técnica utilizada:</u> Proceso de lectura</p>
--	--	--	--	--	--

Unidad 6.6: Así entiendo lo que leo

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 6.AO.CC.1 6.AO.CC.1b 6.AO.CC.2 6.AO.CC.3 6.E.PE.5 6.E.TP.1 6.E.TP.1a 6.E.TP.1b 6.E.TP.1c 6.E.TP.1d 6.E.TP.1e 6.E.TP.1f 6.E.TP.1g 6.E.TP.2 6.E.TP.2a 6.E.TP.2e 6.E.TP.3 6.E.TP.3a 6.E.TP.3b 6.E.TP.3c 6.E.TP.3d 6.E.TP.3e 6.E.TP.3f 6.E.TP.3g 6.L.NE.1 6.L.NE.1a 6.LI.ALC.11 6.LI.ICD.3 6.LL.ICI.10</p> <p>PE/CD: PE2/CD2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos culturales presentes en diferentes géneros: cuento, leyenda, poesía, fábula y mito. La diferencia entre discursos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Componentes culturales Descripción Narración Exposición Argumentación Pronombres 	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de esta unidad.</i></p> <p><i>Escritura puertorriqueña contemporánea</i></p> <p>En grupos pequeños, escriben una leyenda, mito o fábula original basada en la geografía, el clima, la flora y fauna de Puerto Rico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> “Lista de edición y revisión” y evaluación entre compañeros siguiendo el “Proceso de escritura” (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de planificación y revisión) Observación y evaluación de la participación del estudiante en grupos cooperativos. 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <p>¡Escribo sobre Puerto Rico!</p> <ul style="list-style-type: none"> Al escuchar una fábula, mito o leyenda leída en voz alta, grupos de 3 a 4 estudiantes anotan detalles que les parezcan importantes. Luego, crean una representación visual de sus apuntes. (Ver ‘Representación visual’ en el anejo “Banco de ideas”). El maestro, discute tres categorías: lugares en Puerto Rico (ej.: El Yunque); personajes (ej.: el coquí); y acciones (ej.: nadar en la playa de Luquillo) que el estudiante puede usar a medida que escribe cuentos y leyendas que reflejen la cultura puertorriqueña contemporánea usando elementos adecuados. Prepara una tabla de ideas con los estudiantes como referencia para sus trabajos escritos. “Ejercicio de escritura contemporánea puertorriqueña”: Divide la clase en tres grupos pequeños. Cada grupo generará una lista de elementos puertorriqueños de una de las categorías de la actividad anterior. Entonces, el grupo se dividirá en grupos de tres, con un estudiante de cada grupo que generó las categorías (uno del grupo de “personajes”, otro del grupo de “localizaciones” y otro del grupo de “acciones”). Con su trío, los estudiantes comparten, revisan y expande sus listas.

Unidad 6.6: Así entiendo lo que leo

Español

5 semanas de instrucción

<p>PE3/CD3</p> <p><u>T/A:</u> T1/A3/A4</p>					<p>A pesar de que cada grupo de tres tiene la misma información, cada trío escribe su propio mito, leyenda o fábula puertorriqueña.</p> <p><u>Técnica utilizada:</u> Grupos pequeños</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupos pequeños de estudiantes practican las presentaciones orales de cuentos, fábulas y mitos. Con selecciones de textos ya leídos en voz alta, cada grupo practica enfocándose en el tono, fluidez, entonación y proyección. Cada miembro del grupo usa el organizador 'Autoevaluación de la presentación oral' como reflexión del ensayo. • El maestro, durante las lecturas en voz alta, destaca el uso de vocabulario específico, frases y lenguaje descriptivo que usa cada autor. Discute con los estudiantes cómo el lenguaje sensorial da vida al texto. Fomenta el uso de lenguaje similar en sus escritos. Se puede trabajar con el análisis morfológico con una tabla ya preparada por el maestro para estos fines. <p><u>Técnica utilizada:</u> Conexión a la lectura y la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de leer varios textos, los estudiantes completan un organizador gráfico para comparar y contrastar la diferencia entre discursos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos. • Los estudiantes trabajan en parejas para seleccionar un cuento de los que han leído. Usando una tabla de cuatro columnas, los estudiantes identifican 1) el argumento del autor, 2) declaraciones específicas del texto, 3) si las declaraciones están basadas en la evidencia y la razón y 4) dar un ejemplo relevante. <ul style="list-style-type: none"> ○ Luego, los estudiantes escriben una breve composición (ensayo) persuasiva (para convencer) con un argumento para defender y apoyar sus y proveerán hechos relevantes, citas y detalles del texto para
--	--	--	--	--	---



Unidad 6.6: Así entiendo lo que leo

Español

5 semanas de instrucción

					<p>apoyar su opinión. La composición (ensayo) debe tener una tesis y también debe incluir transiciones significativas entre los puntos a favor y en contra. Al final, debe incluir una conclusión que se vincule a las declaraciones principales, resuma lógicamente y provea un cierre al escrito.</p> <ul style="list-style-type: none">• Como reflexión de esta unidad, los estudiantes participan en la actividad 'Escribe y pasa'. Ver un ejemplo en el anejo "Banco de ideas".
--	--	--	--	--	--

Unidad 6.6: Así entiendo lo que leo

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Mitos para niños**
 - <http://www.cuentos-infantiles.org/mitos-para-ninos/>
- **Encuentros Maravillosos**
 - *Rona y la luna*
 - *Quetzacoatl, la serpiente emplumada y la semilla*
- **Fabulas**
 - *Esopo* <http://edyd.com/>
 - *Samaniego* <http://www.elhuevodechocolate.com/fabulas1.htm>
- **Roberto Ramos Meléndez**
 - *La jaula*

Recursos adicionales

- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- Glosario (ver anejo: Organizador – Glosario)
- Planificación (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de planificación y revisión)
- Proceso de lectura (ver anejo: Organizadores – Antes de la lectura, Durante la lectura, Después de la lectura)
- Reflexión (ver anejo: Organizador – Cómo comenzar la respuesta a la lectura)
- Presentaciones Orales (ver anejo: Organizador – Auto reflexión de presentaciones orales)
- Técnicas de enseñanza (ver anejo: Banco de ideas)

Unidad 6.6: Así entiendo lo que leo

Español

5 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Cambiar de género literario

- Siguiendo como modelo las lecciones sobre los poemas, fábulas, cuentos, mitos y leyendas y los ejemplos de estos, los estudiantes tomarán un pasaje escrito de un género (ej. mito) y lo reescribirán en el formato y estilo de otro (ej. poesía).
- Seguirán los pasos del proceso de escritura. Se evaluará el trabajo de los estudiantes en forma y contenido.

Escritura puertorriqueña contemporánea

- En grupos pequeños escribirán una leyenda, mito o fábula original basada en la geografía, el clima, la flora y fauna de Puerto Rico.
- Se seguirán los pasos del “Proceso de escritura”. La versión final del trabajo se publicará en una compilación de la clase y cada grupo presentará su trabajo a los otros mediante un juego, representación teatral, lectura dramática u otros. Se evaluará la calidad del trabajo escrito y del formato de la presentación.

Unidad 6.6: Así entiendo lo que leo

Español

5 semanas de instrucción

Ejemplos para planes de la lección

Banco de Ideas

Escribe y pasa

Forme grupos pequeños de estudiantes (tres o cuatro estudiantes en cada grupo.) Provea a los estudiantes un punto específico para su reflexión. En cada grupo:

- i. El primer estudiante (cualquier persona) recibe una hoja de papel blanco.
- ii. Este primer estudiante escribe un punto breve sobre el tema seleccionado (se puede referir a sus notas).
- iii. Al terminar de escribir, pasa el papel al estudiante que se encuentre sentada a su izquierda. Cada participante repetirá el proceso hasta que todos los miembros del grupo hayan escrito algo.
- iv. Un representante de cada grupo se para y tomará un turno para leer una de las afirmaciones expresadas por los participantes de su mesa. Los miembros de los otros subgrupos escuchan y corroboran si tienen la misma idea en su lista; de no estar en la lista, la añadirán.
- v. Cada representante escucha para asegurarse que ninguna declaración se repita.
- vi. El proceso continúa hasta que todas las declaraciones de todos los subgrupos se hayan leído y cada subgrupo tenga una lista completa.

Ej.: *“Quiero que cada uno de Uds. piense en algo que aprendió hoy en cuanto a cómo escribir un párrafo completo. Cuando sea tu turno, lee lo que tus compañeros escribieron. Después de que todos en tu grupo hayan escrito, una persona va a compartir la lista del grupo.”*

NOTA al Maestro: Coloque una de las listas completas en la pared del salón como referencia durante el año escolar. También se puede proveer una copia para cada estudiante como referencia.

Representación visual

En esta actividad los estudiantes tienen la oportunidad de reflejar o comentar sobre un tema usando ilustraciones, dibujos, u otras representaciones gráficas. Después de leer algo, de completar una tarea, de terminar una unidad de estudio, los estudiantes:

- i. Tendrán la oportunidad a representar su entendimiento en forma visual.
- ii. Compartirán sus ilustraciones con un grupo de compañeros.
- iii. Crearán, en pares o grupos pequeños, una tabla, gráfica u otra representación visual.
- iv. Presentarán su gráfica al grupo.

Ej. *“Hoy terminamos la unidad mitos, leyendas y otras narraciones. Ahora quiero saber lo que aprendieron de de estos tipos de textos.”*